Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал»,
Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева,
Союз краеведов России,
Кафедра региональной истории и краеведения Российского государственного гуманитарного университета

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ. РОССИЯ — XX век»

Материалы в помощь участнику конкурса

Все публикуемые материалы предоставлены архивом общества “Мемориал”
© “Мемориал”, 2009

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КОНКУРСЕ

В истории нет неинтересных периодов, и вопросов, которые она ставит перед исследователями, множество. И все же мы сужаем круг возможных тем – работы конкурсантов должны быть посвящены отечественной истории XX столетия.

Причин тому несколько. Первая – XX век стал одним из самых драматических в истории России. Вторая – вокруг нас много живых свидетелей и участников грандиозных исторических событий, и надо сделать все возможное, чтобы то, что они хранят в памяти, было зафиксировано, стало историческим документом. И, наконец, третья – мы живем в переломное время. В такие периоды люди становятся стихийными историками, то есть, стремясь понять настоящее, начинают (кто с горечью, кто с любовью) особенно внимательно вглядываться в прошлое, оценивать его. Приговор, который они выносят своему времени, зачастую определяется хоть и очень важными для человека, но преходящими обстоятельствами: семейная традиция, личный опыт, материальные трудности, крушение идеалов, изменение социального статуса и т. д.

Мы надеемся, что молодые люди, занявшись в процессе написания конкурсной работы сбором и критической оценкой исторических материалов (устных и письменных свидетельств, разного рода документов), смогут выработать трезвое отношение к советскому прошлому страны, в котором было много трагических страниц: массовые репрессии, затронувшие фактически каждую семью, голод, война, унесшая миллионы жизней.

Цель конкурса – побудить молодых людей, увлекающихся историей, заняться самостоятельной исследовательской работой.

Мы призываем будущих участников конкурса обратиться прежде всего к истории повседневности. Это значит — к близкой им российской истории, той, что заключена в судьбах рядом живущих людей, семей, зданий, учреждений, предприятий или деревень, поселков и городов. Любая такая судьба неразрывно связана с судьбой страны. Поэтому мы ожидаем, что в ваших работах эта связь будет прослежена.

ЧТО ТАКОЕ ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ?

Одно из ключевых слов конкурса - “повседневность”. Повседневность - это обычное ежедневное существование со всем, что окружает человека: его бытом, средой, культурным фоном, языковой лексикой. В историю повседневности входит многое: детские игры, книги, которые читают, фильмы, которые смотрят, песни, которые поют, одежда, которую носят представители разных социальных групп в разные исторические периоды. Всем этим наполняется повседневность и это играет огромную роль в формировании характера человека.

“В любом обществе существуют правила, формально нигде не закрепленные. Это нормы морали, обычаев, традиций. Они связаны с господствующим в обществе представлением о добре и зле, складываются в результате их многократного повторения, используются в силу привычки, ставшей естественной жизненной потребностью человека. Поведенческие стереотипы личности в значительной мере формируются под влиянием быта. И в то же время особенности и формы обыденной жизни человека являются выражением присущих ему социально-культурных ориентиров, восходящих к историческим устоям общества” (Н. Лебина).

Именно в анализе повседневной жизни – ключ к разгадке часто возникающего при знакомстве с конкретными судьбами вопроса: как могли люди выживать и сохранять человеческое достоинство в экстремальных условиях революций, войн, террора, голода, послевоенной разрухи?

Неверно представлять себе эти трагические эпохи как сплошную цепь несчастий. И в эти периоды люди дружили, любили друг друга, воспитывали детей, устраивали свой быт. Занимаясь вашими историческими изысканиями, вы сможете увидеть, из чего складывалась ежедневная жизнь людей. Возможно, вам удастся понять, как люди приспосабливались к жизненным обстоятельствам, почему не протестовали, когда, казалось бы, должны были это делать, не сопротивлялись, когда должны были бы сопротивляться. Или, наоборот, как люди могли непостижимым образом побеждать естественный страх, и тогда содержанием повседневности становились подвижничество и героизм, как это было в период Великой Отечественной войны.

И “послевоенная повседневность запомнилась современникам в серо-зеленом цвете: на улицах городов то и дело мелькали гимнастерки, шинели и другая одежда, в которой угадывались те же перешитые гимнастерки и шинели. Танкистский шлем и офицерская планшетка стали предметом мечтаний тысяч мальчишек, а люди в ватниках и видавших виды сапогах даже для столицы были нормальным явлением. Порванные башмаки немедленно превращались в почти неразрешимую проблему, а иногда и целую трагедию. Покупка отреза на платье или нового пальто для большинства людей была событием…” (Е.Зубкова).

Мы надеемся, что на примере конкретных историй вы лучше сможете себе представить советский быт разных эпох. Для поколений, чья жизнь протекала на фоне войны, нищеты, голода, страха, спокойный быт ассоциируется не с тупой сытостью и духовным убожеством, а с миром, покоем и достоинством человека. Чтобы сохранить это достоинство, от человека требовалось немало жизненных сил. Ведь реальный быт для

большинства складывался из барачно-коммунального жилья, из бесконечного стояния в очередях, из отоваривания карточек, получения лимитов, талонов, ордеров и т. п. Не надо забывать, что большая часть жизни многих людей, к прошлому которых вы обратитесь, прошла в таких условиях, когда существование в бараке или в коммунальной квартире часто лишало их “даже маленького кусочка скрытой личной жизни, к которой так тянется человек. Самые потаенные стороны быта становились достоянием всей квартиры… Жилище в советском обществе перестало быть просто местом отдыха, потребления, довольно закрытой сферой частной жизни. Оно превратилось в социальный институт, в котором нормы поведения во многом определялись санитарными и жилищными нормами, а также структурой жилища”. (Н. Лебина). Именно поэтому чрезвычайно важно понять, как влияла на формирование конкретной личности такая жизнь, как и в чем, человек искал возможности для сохранения своей индивидуальности, или наоборот заражался инфантилизмом и иждивенчеством.

Порой большой биографический и даже исторический смысл может заключаться в одной бытовой детали. Ваша задача — разглядеть этот смысл. И когда пожилая деревенская женщина рассказывает о том, что первые башмаки, а ей было тогда уже лет тринадцать, ей достались после войны (выменяла мать на картошку), а до этого она ходила только в лаптях, это может дать лучшее представление о колхозной жизни, чем многие цифры и диаграммы. Разговаривая с людьми об их прошлом, вы убедитесь, что иногда человеческая жизнь определялась наличием квадратных метров в коммунальной квартире, зависела от пары теплых варежек, куска хлеба. И проявлением высшей любви и привязанности могла служить посылка с несколькими луковицами и чесночными головками. Именно о такой посылке рассказывает, например, академик медицины Иван Воробьев, который 13-летним мальчиком послал матери в 1942 году из детского дома на Урале в лагерь на Колыму такую маленькую посылку, которую она потом называла “главным подарком в своей жизни”.

Самое существенное в любом биографическом материале – это соотнесенность частного существования человека с ходом исторических событий. Задача исследователя – почувствовать в истории повседневности то, что выражает дух времени. Вот как написал об этом писатель Даниил Гранин: “С прошлым не стоит окончательно прощаться. Детство рано или поздно напомнит о себе. Дело не в ностальгии. Память должна разрешиться воспоминанием, как мысль словом. Ей нужны слушатели, бумага с пером, наконец, какой-то предмет. Она должна на что-то натолкнуться, от чего-то отразиться. Город 30-х годов сохраняется памятью бывших мальчишек и девчонок”.

И именно память, сохраняющая историю повседневности, поможет вам разобраться и в тех периодах нашей уже послевоенной жизни, когда происходили бурные общественные изменения, как это было в 60-е, и в тех, когда, казалось бы, не происходило эпохальных событий, которые сегодня кажутся застывшими и окрашенными не в черный и красный, а скорее в серый цвет, как семидесятые, начало восьмидесятых годов.

ГДЕ НАЙТИ ТЕМЫ И СЮЖЕТЫ?

Тема нашего конкурса — “Человек в истории”. И потому, за какую бы тему вы ни брались, в центре вашей работы должна быть человеческая судьба. Но конкретный ее выбор только за вами.

Вы, конечно, можете, обратиться к жизни какого-нибудь знаменитого человека. Однако в этом случае очень нелегко написать что - либо новое. А сделанный вами на основании опубликованных источников пусть даже грамотный реферат вряд ли будет оценен как самостоятельное исследование. Интересной ваша работа может стать лишь в том случае, если вы сумеете критически проанализировать самые разные источники, обнаружить в них противоречия, объяснить причину этих противоречий или даже фальсификаций (в советской историографии можно найти много подобных примеров) и сделать свои собственные выводы о той роли, которую этот человек сыграл в истории. Это вполне возможный путь, поскольку едва ли найдется сколько-нибудь заметная фигура в российской истории XX века, которая не была бы окружена мифами и легендами.

Но, может быть, прежде чем ставить перед собой такую трудную задачу, вы присмотритесь к людям, вас окружающим. Ведь в их судьбах история страны отражается порою не менее ярко, чем в жизни выдающихся личностей.

Важно, чтобы на конкретных жизненных примерах участники конкурса поняли: “Человек представляет собой историческое существо — во-первых, в том смысле, что он изменяется, развивается с ходом времени, является продуктом этого развития и осознает свою включенность в историю, а во-вторых, потому что сознательно или невольно воздействует на ее ход. Люди — одновременно и актеры, и авторы великой драмы истории. Глубоко неверна, более того, вредна и безнравственна точка зрения, будто историю творят одни только великие люди. Для того чтобы совершить то, что они сделали, им были необходимы активная поддержка и участие тысяч и миллионов других” (А. Гуревич).

Поэтому одно из важнейших направлений в теме нашего конкурса — рассказ об этих “других”, о тех, кого еще недавно принято было называть “народными массами”. Однако без жизненной истории каждого из этих людей в отдельности — “народ неполный”.

Есть, например, большие пробелы в истории репрессий в нашей стране, которые невозможно восполнить с помощью одних только архивных документов. Репрессии затронули многие миллионы людей, а письменных свидетельств, мемуаров об этом сохранилось чрезвычайно мало. Дело в том, что пострадало огромное

количество людей, которые никогда не стали бы записывать пережитое. Это и раскулаченные крестьяне, и люди, осужденные по многочисленным сталинским указам за опоздание на работу, невыполнение трудодней, за мелкие хищения (как говорили в народе, “за колоски”). Разыскать таких людей, записать их рассказы — задача большой исторической важности.

И если вы уже начали заниматься историей чьей-либо жизни, постарайтесь увидеть в ней нечто большее, чем просто биографические факты: родился, учился, женился, работал. Постарайтесь, чтобы возник сплав судьбы человека и времени, в котором он жил, чтобы его поступки, его поведение получили бы объяснение в вашем рассказе именно с точки зрения историка. И вполне возможно, что ваша версия не будет совпадать с версией того, кто рассказывает вам о себе, или с версией тех, кто рассказывает вам о герое вашего исследования. Если вы видите, что ваш собеседник “проглатывает” какие-то моменты своей биографии, упоминает о них лишь вскользь или, наоборот, на каких-то периодах “застревает”, надо попытаться проанализировать, почему это происходит. Будьте готовы к тому, что, погружаясь в чью-либо жизнь, вы столкнетесь с умолчаниями, недосказанностью, а иногда и с прямым мифотворчеством. Но именно здесь, как правило, и надо искать ключ к пониманию места данного человека в его времени.

Безусловно, очень полезно и интересно погрузиться в **историю своей семьи**, обнаружить свои корни, проследить судьбы близких родственников, тем более, что эта тема предложена нами в новом конкурсе как одна из основных в вашей исследовательской работе. Возможно, именно семейная история в наибольшей степени поможет участникам конкурса преодолеть “разрыв времен”, ощутить прошлое предшествующих поколений, как часть своего прошлого. Однако помните, что тут вас может подстерегать опасность создания “телефонной” книги, где просто названа многочисленная родня с краткими биографическими данными. Конечно, тщательно вычерченное генеалогическое древо – вещь очень полезная, но нам прежде всего хотелось, чтобы в судьбе вашей семьи, в ее перемещениях отражалась судьба страны и чтобы вы подробно описали наиболее интересный жизненный путь лишь одного или двух ее членов. Еще интереснее, если вы поставите перед собой задачу не просто описать жизненный путь одного или нескольких членов семьи, а попытаетесь осмыслить, как развивались отношения в семье в разные исторические периоды. Ведь семья — это маленькое зеркало большого общества и очень важно понять, как в ней распределялись роли, насколько авторитарными или наоборот либеральными были отношения между родителями и детьми. Какой место отводилось в советской семье женщине, ведь исторические события в 30-е, и особенно в 40-е годы приводили к тому, что в центре семьи оказывалась мать, а отцы были в тюрьме, в лагере, в армии, на фронте? Как складывались отношения в семье после их возвращения? Какую роль играли старшие сыновья в отсутствие отцов, к чему приводили силовые методы воспитания у родителей, травмированных пережитым?

В те годы у взрослых в семье, занятых борьбой за существование, часто не оставалось времени для размышления над проблемами воспитания детей, да и просто для контроля за ними. К тому же жилищные условия в городе и структура крестьянской семьи в деревне приводили к тому, что семья состояла из трех поколений. Поэтому особенно важная роль принадлежала бабушкам. Постарайтесь выяснить, к чему приводила такая семейная структура, если вы с ней столкнулись.

Огромную роль играла и улица, на которой дети, особенно в городе, в то время оказывались гораздо раньше нынешних; ее “законы” сформировали не одно поколение советских подростков.

Интересно также проследить, как меняется семейная ситуация и отношение к детям, начиная с 60-х годов, в связи с изменениями в социально-экономическом развитии обществе. Конечно такой анализ внутрисемейных отношений - вещь не простая, однако, даже ваша попытка задуматься над тем, как под влиянием исторических событий складывались отношения в семье, сделает вашу работу более глубокой.

История едва ли не каждой семьи в России в 20-ом веке, история каждой человеческой судьбы связана с добровольными или вынужденными миграциями и переселениями. Людей срывали с насиженных мест раскулачивание и война, сталинские репрессии и депортации целых народов, вербовка на целину и на строительство БАМА. В последнее десятилетие распад Советского Союза привел к тому, что сотни тысяч людей были вынуждены покинуть свои дома. Многим пришлось побывать в роли “чужого” и очень многим столкнуться с “чужими”. Поэтому предлагаемая в конкурсе тема: **Свои - чужие. Другая национальность, другая религия, другие убеждения** не только важна для анализа нашего прошлого, но не потеряла своей актуальности и сегодня. К сожалению, в те эпохи, когда усиливается социальная и политическая напряженность, неприязнь и недоверие друг к другу резко возрастают. Очень легко увидеть в “чужом” конкретного виновника собственных несчастий. Конечно, эта тема очень сложная, однако только непредвзятый рассказ о том, как выглядела историческая реальность, что пришлось пережить людям, помогут избавиться от стереотипов и клише в оценках “своих” и “чужих” и станут основой для создания климата взаимной терпимости или, как мы сегодня говорим, **толерантности**, в нашем обществе.

Так же предлагаем вам обратить внимание на тему: **Границы и соседи в российской истории XX века.** Мы предлагаем участникам конкурса посвятить свои исследования отношениям с близкими и дальними соседями (в Восточной и Центральной Европе и на бывшем советском пространстве), обратить внимания на ту роль, которую сыграли разного рода границы в жизни российских людей в XX веке, как они разделяли семьи и ломали судьбы, как складывались отношения с соседями, находившимися по ту сторону границы. Это могут

быть истории, связанные с жизнью людей из Беларуси, Украины, Казахстана и Молдовы, стран Балтии и Польши.

Темы и сюжеты можно найти в самых различных местах. Расспросите своих знакомых и близких. Поищите материалы в семейных, школьных или городских архивах. Полистайте подшивки старых газет в библиотеке.

Несомненно, большой интерес может представлять история вашего города, поселка, улицы, а иногда и одного дома, особенно если вы хотите посвятить вашу работу теме: “**Человек и малая родина”**. Весьма вероятно, например, что в вашем городе существовало здание, история которого в миниатюре отражает историю знаменитого храма Христа Спасителя в Москве. В начале 1930-х годов его взорвали, чтобы воздвигнуть гигантский Дворец Советов, вместо него во времена Хрущева создали открытый бассейн, наконец, в 1990-е годы храм полностью отстроили заново. Натолкнуть на интересный краеведческий сюжет могут мемориальные доски, названия улиц, старые здания, бывшие усадьбы, фабрики и многое другое. Краеведческие темы можно поискать в альбомах с фотографиями, в книгах, проспектах и брошюрах по местной истории. Возможно, вы найдете в них очерк о каком-нибудь человеке, учреждении, организации или здании и вам захочется проследить его дальнейшую судьбу или просто больше узнать о нем. На интересные материалы можно наткнуться и в местном историческом или краеведческом музее. Так, в фильме польского режиссера Анджея Вайды “Человек из мрамора” героиня распутывает чрезвычайно сложную историю жизни, случайно увидев в музее мраморную статую знаменитого в 1950-е годы в Польше ударника труда.

Может случиться и так, что, начав “раскапывать” какой-либо сюжет, вы вдруг окажетесь в тупике, ваши поиски не увенчаются успехом, а вы уже затратили на них много сил и времени. Не отчаивайтесь. И “взрослые” историки совсем не всегда докапываются до истины. Если сам процесс поиска был для вас увлекательным, если вам удалось собрать много фактов, опишите историю поисков, и это тоже может получиться очень интересно. К тому же каждый исследователь имеет право на свою версию и реконструкцию событий.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

В вашей работе вы можете использовать самые разные исторические источники, как личного, так и официального происхождения.

Это могут быть устные источники, о которых мы подробно поговорим ниже, это могут быть материалы и документы (в том числе кино-фото), почерпнутые из домашних, государственных, общественных архивов**.**

Какого же рода письменные источники могут представлять для вас особый интерес? Это прежде всего неопубликованные воспоминания, разного рода биографические записки, дневники, письма. Они могут послужить основой вашего исследования или быть лишь частично использованы.

Неопубликованные воспоминания, обнаруженные вами в семейном или государственном архиве, могут явиться очень важным источником. Для исследователя в этом случае важно понять, каковы были **причины,** заставившие автора, если он не профессиональный литератор, сесть за мемуары. Воспоминания пишутся из самых разных соображений: из желания извлечь уроки из прожитой жизни для детей и внуков, для утверждения своей роли в событиях прошлого, для самооправдания в глазах современников и пр. Например, для многих бывших узников ГУЛАГа их память была способом выживания (“ Я старалась запомнить, чтобы рассказать”,- писала Евгения Гинзбург); с другой стороны, написанные на “скорую руку” воспоминания некоторых политиков нужны им для создания приукрашенной биографии.

Обычно этими побудительными причинами и определяется степень достоверности мемуаров.

Именно поэтому для работы с воспоминаниями первостепенное значение имеет все, что связано с их происхождением: датировка, обстоятельства создания, степень причастности автора к событиям, о которых он рассказывает, его биография, социальный статус, житейские воззрения и т.п. Само собой разумеется, что чем глубже и всестороннее вы сможете это исследовать, тем лучше и полнее раскроется степень ценности заключенной в мемуарах информации о событиях прошлых лет. Ценность представляют для нас отнюдь не только автобиографические записки известных личностей, тем более что они-то, как правило, всегда публикуются, а воспоминания людей самых обычных. Еще Пушкин ратовал за то, чтобы памятные записи вели люди рядовые, ничем не примечательные, просто грамотные, потому что видел в этом средство закрепления исторической памяти общества.

К другим важным письменным источникам относятся **дневники.** Дневники отличаются от воспоминаний, поскольку воспроизводят стихийное течение событий, протекающих на глазах автора, а мемуары – это обдуманное воссоздание прошедшей жизни.

По сравнению с другими биографическими источниками дневники наиболее достоверны, ведь их создатели, как правило, делали записи для себя, а не для печати.

Большая удача, если посчастливится отыскать чей-либо дневник прошлых лет. Иногда найденные случайно дневники самых обычных людей, даже детей, становились всемирно известными историческими свидетельствами (например, блокадные записи ленинградской девочки Тани Савичевой, или дневник голландской школьницы Анны Франк). Кто знает, может быть и вам удастся обнаружить чей-нибудь

интересный дневник? Однако надо помнить, что даже самая удивительная находка – это только основа вашей работы, потому что любой дневник должен быть снабжен вашими подробными комментариями.

Может оказаться весьма интересной и найденная в семейном архиве **переписка.** Помните, как повезло герою романа “Два капитана”, случайно нашедшему письма погибшего во время северной экспедиции капитана Татаринова. Однако надо быть готовыми к тому, что письма, даже писавшиеся людьми в экстремальных ситуациях (с фронта, из лагеря или из тюрьмы), часто содержат лишь вещи повседневные, а вовсе не описание чего-то необыкновенного. И война, например, воспринималась ими, не как подвиг, а как тяжелый труд. К тому же эти письма отправлялись в условиях самой жесткой цензуры, и это тоже учитывалось теми, кто их писал. (Например, в одной из работ, присланной на прошлый конкурс, и посвященной прадеду – фронтовику, школьник приводил его подлинные фронтовые письма. Однако от его внимания ускользнула разница между письмами, отправленными обычным путем – через полевую почту, и письмами, присланных иным образом. Если тон первых подчеркнуто бодрый, то в письмах, переданных с оказией (без оглядки на цензуру), звучат порой совсем иные ноты, тут и жалобы на несправедливость командиров, и советы родным, как избежать голода).

Важный источник - разного рода **личные документы**, хранящиеся в семейных архивах: удостоверения личности, трудовые книжки, справки и т.п. С их помощью можно проверить сообщаемые вам биографические данные, определить степень достоверности собранного материала. Но это совсем не означает, что официальным советским документам можно полностью доверять. С одной стороны, для того, чтобы выжить, людям часто приходилось идти на обман власти, утаивать или искажать биографические данные (например, не указывать в анкетах репрессированных родственников, скрывать свою истинную национальность, пребывание в плену и т.п.). С другой стороны, документы, исходящие от властей, могли быть сфальсифицированы. Наиболее яркий пример - фальшивые справки, выдаваемые в 40 – 50 -е годы, в которых сообщались мнимые даты смерти в лагерях от различных болезней лиц, расстрелянных в период массового террора в 37 - 38-м годах.

Чрезвычайно важным источником могут оказаться разного рода **фотодокументы.** Старые фотографии (отдельные снимки или целые альбомы) вы можете обнаружить практически всюду: в семейных, школьных и государственных архивах. Фотографии могут навести вас на какой-нибудь сюжет или заставить ваших собеседников вспомнить эпизоды, связанные с этими фотографиями. Фотографии много могут рассказать вам и о героях ваших исследований и об обстановке, которая их окружала. В работе с фотографиями, так же как и с другими источниками, нужно попытаться восстановить дату снимка, если он не подписан. В любом случае, надо очень внимательно изучить все надписи, сделанные на обороте. Это важно и для того, чтобы понять, почему человек многие годы берег этот снимок. Ведь, сохраняя фотографии, мы сохраняем зрительную память и о себе самом и о других людях или событиях в своей жизни. Важно также определить, по какому поводу, и с какой целью была снята та или иная фотография, и в чьих руках был фотоаппарат. Зафиксировал ли тот, кто фотографировал, просто сценку из жизни, или это парадный снимок, для которого специально одевались, причесывались или рассаживались, или это фотография, сделанная для какого-либо документа. Однако и к фотографиям как историческому источнику следует относиться внимательно и критически. На первый взгляд может показаться, что фотография представляет собой точное, документальное отражение действительности. В реальности это не всегда так. Например, в 1930-е годы многие снимки, изображавшие деятелей революции 1917 года, фальсифицировались (ретушировались) по мере того, как Сталин устранял этих людей с политической сцены. Но даже когда речь не идет о ретуши, с помощью фотоснимков в семейном альбоме часто выстраивается парадная биография, имеющая мало общего с настоящей жизнью. Такие фотографии непросто использовать и интерпретировать. Их надо увязывать с другими источниками. Даже редкие и интересные фотографии не составят целиком вашей конкурсной работы.

Важной отправной точкой в ваших поисках могут стать **старые предметы** и **вещи.** У наших сегодняшних вещей жизнь гораздо короче, чем у тех, что служили людям в прежние десятилетия. Поэтому старинный шкаф, письменный стол, лампа, старые часы, пишущая машинка или даже магнитофон 60-х годов могут помочь вам воссоздать историю их владельцев, особенно если с ними связана какая-нибудь семейная легенда. “Я вспоминал разные вещи, которые тогда были... Одни вещи стали ненужными, другие изменились, третьи, может быть, вернутся. И все это вместе составляет картину города, которого уже нет, нашего Ленинграда первой пятилетки” (Д. Гранин).

Вещи отражают личность и образ жизни их владельца. Описание того, как с ними обращались, чрезвычайно существенно для анализа повседневности. Вспомним, сколько страниц в романе " Робинзон Крузо" посвящено описанию предметов, которые сумел собрать герой после кораблекрушения, они отражали его борьбу за выживание.

Очень важной деталью повседневности является отношение **к одежде** и **манера одеваться**, это и в советские эпохи четко кодировало принадлежность человека к той или иной социальной группе. Кожаная куртка и красная косынка, полувоенный френч и сапоги, бостоновый костюм и шляпа, брюки дудочки и башмаки на толстой подошве, грубой вязки свитер и джинсы, которые возможно носили когда-то герои ваших исследований, порою много могут сказать об их прошлом и их социальной роли в ту или иную эпоху.

Конечно, в наших условиях отыскать интересные старые предметы или “говорящие” вещи не такая уж легкая задача. Из-за жилищных проблем и бесконечных переездов люди плохо сохраняли вещи. Возможно, это

проще сделать в российской провинции, где быт спокойнее и устойчивее, чем в большом многомиллионном городе.

Мы описали разные исторические источники, но, поскольку одним из основных направлений вашего поиска станет история жизни одного человека или история целой семьи, наиболее доступным для вас источником будут рассказы самих людей об их жизни, ее отдельных эпизодах или периодах.

ЧТО ТАКОЕ УСТНЫЙ ИСТОЧНИК?

Вам, возможно, придется заняться тем, что историки во всем мире называют “устной историей”. Устная история – это записанные на магнитофонную пленку воспоминания людей о своей жизни, о событиях прошлого, свидетелями которых они были.

Рассказы людей историки собирали всегда, даже в античности. В переводе с древнегреческого “хисторио” означает “ хожу, расспрашиваю, узнаю”. Однако со второй половины XX века появились технические средства, которые облегчили запись этих рассказов и дали возможность передавать их так, как они были услышаны – со всеми нюансами интонации и лексики. Это магнитофонная запись.

По мере того как историков все больше интересовали биографии обычных людей и судьбы тех социальных слоев, которые редко оставляют свои письменные воспоминания, метод магнитофонной записи применялся все шире.

Сейчас все чаще используется уже не магнитофонная, а видеозапись. В самом деле, видеокамера дает еще больше возможностей – фиксируются не только голос и интонация, но и облик, жесты, движения, мимика и даже обстановка, окружающая вашего собеседника. Однако тут есть и свои немалые сложности. Видеокамера требует от вашего собеседника гораздо более длительного привыкания: даже на небольшой магнитофон многие люди реагирует нервозно, а здесь они постоянно находятся под объективом. Кроме того, нарушается и такой существенный для многих фактор, как анонимность записи, ведь голос не так распознаваем, как изображение. Все это может негативно сказаться на вашей беседе и в результате привести к тому, что вы не получите важной информации. Видеозапись предполагает коллективную работу, ваше интервью получится качественным только в том случае, если оно проводится двумя интервьюерами, где один задает вопросы, а другой снимает на камеру.

ПОИСК СОБЕСЕДНИКОВ

Готовясь к тому, чтобы заняться “устной историей” и, следовательно, проведением исторических интервью, прежде всего важно определить, какого рода информацию вы хотите получить. Если вас интересует, например, конкретный исторический эпизод или период, вам нужно выстраивать тематическое интервью, в котором биография вашего собеседника — только часть исторического “реквизита”. Если вас, наоборот, интересует вся история жизни человека, то нужно ориентироваться на автобиографическое интервью.

Что самое важное в потенциальном собеседнике:

а) желание говорить откровенно и говорить для записи;

б) способность в какой-то мере осмыслять свой собственный жизненный опыт;

в) наблюдательность и способность запоминать детали;

г) желание вспоминать прошлое.

Самый простой способ найти подходящих собеседников — начать расспрашивать близких и знакомых. Среди них обязательно найдутся люди с интересной биографией. Если вы хотите узнать о каких-то конкретных исторических событиях, спрашивайте о людях, которые ведут записи или проявляют интерес к местной истории.

Если вас интересует какой-нибудь период в истории вашего города, деревни, поселка, то, расспрашивая одного человека, попросите назвать вам и других людей, которые могли бы рассказать вам о том же времени. Очень часто именно так и находятся свидетели - по цепочке от одного к другому.

Если вы еще не знакомы с человеком лично и первый ваш контакт происходит, например, по телефону, не волнуйтесь, даже если поначалу встретите некоторое сопротивление и недоверие. Постарайтесь поставить себя на место человека, которого просят рассказать историю своей жизни: согласиться на нечто подобное бывает нелегко. В этом случае полезно назвать имя человека, которого ваш собеседник знает: такой-то посоветовал мне обязательно обратиться к вам. Можно написать письмо, коротко объяснить, чем вы занимаетесь; постарайтесь приложить заметку, вырезку или фотографию, которая может заинтересовать вашего предполагаемого собеседника или напомнить ему о прошлом. Однако не надейтесь, что вам обязательно ответят на письмо. Лучше через несколько дней позвонить самому и спросить, нельзя ли провести интервью.

Человека, с которым вы не знакомы, поначалу бывает очень трудно уговорить на беседу. Не удивляйтесь, если вы устанете от телефонных переговоров с ним.

Как объяснить будущему собеседнику, для чего вы хотите провести с ним интервью? Достаточно самых простых слов: “Меня очень интересует ваша биография”. Или: “Мы занимаемся историей людей, которые... Мы беседуем с теми, кто может нам об этом рассказать”.

Некоторые из ваших возможных собеседников будут приводить доводы, почему они, по их мнению, не

годятся для интервью, скажут, что не очень хорошо знали об интересующем вас сюжете или что их подводит память. Объясните, что будете благодарны, если с вами все-таки поделятся тем, что помнят, постарайтесь дать толчок к тому, чтобы они начали вспоминать.

ПОДГОТОВКА К ИНТЕРВЬЮ

Прежде чем начать расспрашивать человека о его жизни или о каком-то периоде в его жизни, необходимо подготовиться к этому разговору. Скажем, если в его биографии вас интересуют военные или послевоенные годы, необходимо хорошо знать исторический фон. Таким образом, вы покажете вашему собеседнику, что относитесь к интервью серьезно. Пожилые люди часто оговариваются, путают города и годы, вы же должны быть в состоянии направить разговор в нужное русло.

ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ

Договоритесь о времени, удобном для вашего собеседника. Постарайтесь условиться так, чтобы у вас обоих было не менее двух свободных часов. Если не будет хватать времени, ответы могут быть скомканными, и интервью получится сжатым и неудачным. (Это, конечно, не означает, что интервью должно длиться только два часа). Если вашему собеседнику есть о чем рассказать, а вам — о чем спросить, вы можете прийти к нему несколько раз и сделать многочасовую беседу.

МЕСТО

Постарайтесь, чтобы во время интервью вы с вашим собеседником остались наедине и чтобы вокруг было как можно меньше шума, отвлекающих моментов. Из внешних помех самые существенные – телефонные звонки, маленькие дети, неожиданные приходы посторонних.

Надо помнить, что на результаты интервью, как смысловые, так и эмоциональные, чрезвычайно влияет место проведения, время года и дня.

Например, для работоспособного сельского жителя летние месяцы — не самое удачное время для интервью, он неохотно пойдет на беседу до захода солнца, то есть до тех пор, пока не будет закончена работа в поле, в огороде и в саду.

Сельский житель предпочтет во время вашей встречи оставаться у себя дома , и это может быть для вас очень удобно. Домашняя обстановка, быт и вещи, фотографии, окружающие человека, могут дать вам о нем очень важные дополнительные сведения.

С городскими жителями часто бывает так, что они предпочитают вести с вами разговор вне дома, образно говоря, “на лавочке”. Иногда это способствует тому, чтобы человек оторвался от привычной жизни и погрузился в прошлое. В любом случае не забывайте попросить показать вам старые фотографии или какие-нибудь важные в его биографии документы: справки, грамоты, ордена и медали и пр. Это всегда улучшает процесс воспоминания и дает вам возможность оценить услышанный рассказ с точки зрения его исторической достоверности.

В самом крайнем случае, если у вас нет другого выхода, и ваш предполагаемый собеседник не соглашается ни на какой другой вариант, можно провести разговор и по телефону. Это очень сложный вид интервью, и беседа может получиться у вас лишь в том случае, если вашему собеседнику захочется “исповедаться” вам, не видя вас.

ТЕХНИКА ЗАПИСИ ИНТЕРВЬЮ

Было бы очень хорошо, если бы вы могли записать вашу беседу на магнитофонную пленку (или даже на видеокассету). Однако если у вас возникнут проблемы с техникой, это может помешать интервью. Поэтому прежде чем идти на интервью, убедитесь, что вы умеете обращаться с магнитофоном, или видеокамерой, включать, останавливать, менять пленку или кассету. Будет очень неприятно, если в процессе беседы вы обнаружите, что забыли что-то нужное. Составьте заранее список того, что вам необходимо захватить с собой: запасные кассеты, микрофоны, провода, батарейки, удлинители и т.д. Старайтесь не пользоваться кассетами длиннее 90-минутных, они имеют обыкновение перекручиваться и рваться. Не забудьте захватить блокнот — в нем удобно записывать вопросы, которые могут у вас возникнуть в ходе беседы. Прежде чем начать разговор, обязательно сделайте контрольную запись, чтобы убедиться, что все в порядке. Кроме того, это помогает людям перестать бояться техники. Им может быть интересно услышать звук своего голоса.

Что же делать, если у вас нет магнитофона, а тем более видеокамеры? Отказаться от интервью?

Вовсе нет, хотя ваша задача будет более трудной, и результат может оказаться несколько иным.

Если вы не будете успевать записывать за рассказчиком дословно и, наоборот, надеетесь на свою память, лучше записывайте в основном имена, даты и отдельные ключевые слова. В этом случае постарайтесь слушать

вашего собеседника как можно внимательнее и, вернувшись домой, сразу же, не откладывая, запишите все, что сохранилось у вас в памяти. Обычно в таком случае полезно бывает прийти к собеседнику не один раз, чтобы проверить правильность сделанной по памяти записи.

КАК СЕБЯ ВЕСТИ ВО ВРЕМЯ ИНТЕРВЬЮ

Во время вашей встречи с собеседником надо показать, что вы относитесь к нему с уважением: придите точно к назначенному времени и снова объясните, чем вы занимаетесь и почему для вас так важно это интервью. Ответьте на вопросы вашего собеседника и еще раз, если речь идет о тематическом интервью, обозначьте темы, которые вас интересуют.

Некоторые собеседники захотят вначале просто поговорить о здоровье, о погоде. Не торопите их, не перебивайте, это создаст доверительную атмосферу.

Психологически для проведения беседы лучше начать разговор самому и несколько слов рассказать о себе — это тоже улучшит контакт с вашим собеседником.

Если же ваш собеседник захочет приступить к интервью немедленно, с первой же минуты вашего прихода, воспользуйтесь этим и не теряйте времени.

Не пытайтесь спрятать от собеседника записывающую технику, если пришли с магнитофоном, то поставьте его так, чтобы он как можно меньше привлекал внимание. Очень скоро ваш собеседник просто перестанет обращать на него внимание. Но если вы будете прерывать интервью и возиться с записью, ваш собеседник начнет отвлекаться и может утратить нить рассказа.

Если вы принесли с собой какие-нибудь фотографии и документы, относящиеся к теме, покажите их собеседнику. Обязательно попросите его показать вам то, что есть у него: фотографии, документы и т.п. Это прекрасно стимулирует память и устанавливает доверительные отношения. Собеседнику будет приятно видеть вашу заинтересованность.

Желательно записать на пленку или в блокнот имя интервьюируемого, тему, место и время проведения интервью. Но делайте это заранее или уже в самом конце, потому что это может придать беседе налет излишней официальности. Если ваш собеседник по каким-либо причинам не хочет называть свое имя, вы должны сразу же соглашаться, ведь главное для вас – полученная информация, а собеседника вы можете обозначить и инициалами.

Человек подробнее и лучше ответит на вопросы и расскажет о своей жизни, если сложится доверительная и дружеская атмосфера беседы. Это вовсе не значит, что вы всегда должны с ним соглашаться, но для вас, прежде всего, важно не доказать свою правоту, а получить ту информацию, которую он вам сообщит.

Помните: соглашаясь на интервью, люди доверяют вам часть своей жизни. И их можно просить об этом только в том случае, если вы с уважением отнесетесь к их рассказу, если вы не злоупотребите полученными сведениями.

Помните, что существует множество тем, которые люди не хотели бы обсуждать. Поэтому надо вести себя так, чтобы собеседник мог обойти разговор на неприятные для него темы.

Вы должны заботиться о конфиденциальности беседы. В начале каждого интервью обязательно говорите: “Как только вы захотите сказать что-нибудь не для записи, мы выключим магнитофон”. Или: “Если вы не хотите, чтобы какие-то сведения остались записанными на пленку, мы можем их потом стереть”. Это очень успокаивает людей, на самом же деле такое происходит достаточно редко.

Если вам неинтересно, о чем рассказывает ваш собеседник, он это поймет и отвечать будет так, словно вы отнимаете у него время. Напротив, люди охотно стараются припомнить то, что вам нужно, если почувствуют вашу заинтересованность.

Не забудьте, что все люди очень разные, и это может проявляться самым неожиданным образом. Не делайте заранее предположений относительно того, что они собой представляют. Люди быстро почувствуют ваше предубеждение. Считайте, что вы не знаете, о чем он думает, что испытал, пока он с вами не поделится.

Человек, которого вы расспрашиваете, может вам понравиться или не понравиться, вы можете соглашаться или не соглашаться с его точкой зрения. Однако вы пришли к нему, чтобы узнать о его жизни, а не для того, чтобы судить его или перевоспитывать. То, что он думает и чувствует, это тоже часть истории, нравится вам это или нет.

Каковы бы ни были ваши убеждения, если вы занимаетесь историей, то должны работать с самыми разными людьми — может быть, они боролись друг против друга, может быть, и сейчас борются. Во время интервью вы должны выступать не как сторонник одной из общественных группировок, а как человек, собирающий историческую информацию. А это возможно сделать, только узнав разные точки зрения. Пусть ваш собеседник почувствует, что вы серьезно относитесь к его рассказу.

Иногда бывает трудно оценить свое поведение. Нелегко посмотреть на себя со стороны. Если в ходе интервью у вас возникают неприятные моменты, подумайте, не связаны ли они с вашей манерой держаться. Можно попросить кого-нибудь прослушать или посмотреть ваше интервью (если оно записано на пленку) и высказать мнение о вашем поведении и о том, как вы задаете вопросы.

Вы, наверное, часто видели по телевизору, как проводятся интервью. Отвечающий старается выглядеть как

можно лучше, а интервьюер пытается смутить или вывести его из себя. Подобная практика здесь не годится. Ваши отношения с собеседником должны быть благожелательными — вы вместе работаете над записью его истории.

Историческое интервью строится на вашем умении разговорить собеседника. Используйте природное умение людей рассказывать. Поощряйте собеседника, но не торопите, не прерывайте, даже если рассказ выходит за границы ваших интересов. Некоторые отвечают коротко, другие длинно. Не ломайте стиль рассказа, свойственный собеседнику. Ведь ваша задача, чтобы он рассказал СВОЮ историю, собственными словами, а не слушал вас. Поэтому ограничьте свои реплики краткими вопросами, стимулирующими рассказ.

Не скупитесь на выражение внимания и интереса, но воздерживайтесь от собственных суждений. Однако сохраняйте равновесие; если вы вообще не будете реагировать на рассказ, интервью получится неудачным.

Старайтесь как можно глубже исследовать одну тему, прежде чем переходить к другой, постарайтесь получить больше информации, узнать больше деталей, фактов.

Не нервничайте, если во время интервью возникают паузы. Научитесь отличать, когда ваш собеседник закончил свой рассказ, а когда колеблется, не зная, о чем теперь говорить. Иногда люди делают паузу, чтобы затем сказать о чем - либо важном.

Слушайте собеседника, не слишком полагаясь на заранее составленные вами вопросы. Только внимательно слушая, вы сможете задать по ходу интервью хороший вопрос. А несколько неуместных вопросов могут “закрыть” для вас все дальнейшее повествование.

Избегайте вопросов “в лоб”, на которые можно получить только односложные ответы. Спрашивайте: “Какова была работа?”, а не “Трудно или легко было работать?”. Формулируйте вопросы так, чтобы они направленно возвращали память собеседника к определенной теме, истории, событию и позволяли ответить неоднозначно. Например: “Какая история вам вспоминается в связи с этим? Какое событие вы могли бы вспомнить? Расскажите подробно о характере вашей работы в эти годы, в этом месте, с этим человеком” и т.п.

Избегайте “прижимающих к стенке” вопросов. Спрашивайте не: ЧТО тогда ВЫ чувствовали, а ЧТО чувствовали тогда люди? В этом случае ваш собеседник сам решит, рассказывать ли вам, что он тогда чувствовал.

Стремитесь к тому, чтобы интервью ограничивалось собственным личным опытом собеседника. Постарайтесь, чтобы он не начал говорить “вообще”, добивайтесь конкретной информации, примеров и т.п. Например, если ваш собеседник скажет вам: “Тогда все плохо жили”,— спросите, что это конкретно означает, попросите привести примеры. Спрашивайте, как человек узнал о том, о чем он вам рассказывает. Впоследствии это поможет определить, насколько достоверен его рассказ.

Помните: вы не проводите перекрестный допрос в суде. Ваш собеседник не обязан доказывать, что он говорит правду или был прав, поступив таким образом. Не говорите собеседнику, что его восприятие фактов ошибочно.

Записывайте в блокнот ваши наблюдения, то, что не может быть зафиксировано магнитофонной пленкой — позу рассказчика, манеру говорить, язык жестов, иллюстрирующий отдельные эпизоды рассказа.

Запомните, самое главное условие удачного интервью: ваш собеседник, его жизнь, должны быть для вас интересны.

О РАБОТЕ В АРХИВАХ

Как правило, в каждом областном (краевом, республиканском) центре существует не один, а два архива: государственный архив и центр документов новейшей истории (бывший партийный архив). В районных центрах находятся городские архивы или филиалы областных. Хранящиеся в архивах документы рассредоточены по фондам.

Архивные фонды в государственных архивах, в основном, делятся на три основных категории: фонды местных государственных учреждений, фонды общественных организаций (в том числе политических партий) и личные фонды. Последняя категория фондов – это семейные или персональные архивы частных лиц, принятые на государственное хранение. В этой группе материалов вам могут встретиться личные фонды дворянских фамилий, почетных граждан вашего края – ветеранов войны и труда, деятелей науки и культуры. Часто попадаются в архивах фонды писателей, журналистов, краеведов, историков, а также тематические коллекции документов. Помимо государственных учреждений, в региональных архивах хранятся фонды предприятий и колхозов, иногда – фонды церковных епархий, учебных заведений, органов печати.

В Москве и Петербурге, помимо перечисленных архивов, находятся еще центральные государственные архивы, крупнейшим из которых является Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), расположенный по адресу: Большая Пироговская улица, д.17. По соседству с ним, по этому же адресу находится и другой “гигант” – Российский государственный архив экономики. Военные архивы рассредоточены по разным местам: в Москве существуют два военно-исторических архива, один из которых хранит документы до конца I мировой войны, а другой – до начала Великой Отечественной войны. В подмосковном Подольске располагается центральный архив Министерства обороны, хранящий документы, начиная с 1941 г., а центральный военно-морской архив находится в Петербурге. В Москве сосредоточен еще

ряд центральных архивов, в том числе Центральный архив ФСБ и два крупнейших бывших архива КПСС. В Российском государственном архиве социально-политической истории (бывший Центральный партийный архив) хранятся документы до 1953 г., а в Российском государственном архиве новейшей истории (бывший текущий архив ЦК КПСС) – партийные документы после смерти Сталина. В составе фондов РГАСПИ сейчас находятся и все материалы Центрального архива комсомола.

Согласно действующему законодательству “Об Архивном фонде РФ и архивах”, “документы государственной части Архивного фонда Российской Федерации и справочники к ним предоставляются для использования всем юридическим и физическим лицам” (статья 20 Закона № 5341-1 от 07.07. 1993 г.). Заметим, что никакие ограничения к доступу в архивные учреждения по возрасту в законе не оговорены.

Если вы пойдете в архив самостоятельно, без родителей и наставников, то вам, прежде всего, понадобится письмо-отношение, адресованное в дирекцию данного архива. В этом письме, завизированном печатью школы или училища и подписью директора, должна содержаться просьба о допуске вас для работы с архивными документами. В нем также должны быть оговорены тема вашего исследования, приблизительные хронологические рамки и цель работы (участие в конкурсе).

Получив разрешение от дирекции архива на работу с документами, вы должны сначала изучить путеводитель по архиву и выписать номера заинтересовавших вас архивных фондов. Затем вы можете заказать в читальном зале описи (как называют списки-перечни документов) этих фондов. Ознакомившись с ними и выписав номера интересующих вас единиц хранения, вы можете приступить к заказу конкретных дел. При работе с архивными делами или единицами хранения не забывайте делать записи в листе использования, в котором вы должны указать вашу тему и номера листов, из которых вы черпали информацию.

Идя в архив, не забудьте запастись бумагой и увеличительным стеклом. Возможно, вам пригодятся карта изучаемой местности, словари или справочная литература. Ими пользоваться в архиве не возбраняется. Естественно вы можете обращаться за справками и к научным библиотекам, которые имеются во многих архивах. Часто в них хранятся подшивки старых газет. Не исключено, что именно в них вы найдете какие-то “ключи” для дальнейшего поиска.

По закону вы имеете право беспрепятственно получать любые документы, не содержащие сведения о личной жизни граждан (об их здоровье, семейных и интимных отношениях, имущественном положении), но, если такие сведения в интересующих вас документах, имеются, то со времени их создания должно пройти не менее 75 лет. Если же речь идет о документах, касающихся ваших родных, то захватите с собой в архив копии с метрических документов о рождении ваших родителей, дедушек и бабушек, и тогда установленный законом срок давности не будет распространяться на ваши поиски. В любом случае на все документы первой четверти XX века и, разумеется, на более ранние, ограничения распространяться не должны. Такой порядок работы с документами присущ всем государственным архивам, а также Центрам хранения документов новейшей истории, тоже относящихся к системе Федеральной архивной службы.

Помимо государственных архивов, у нас в стране существуют еще ведомственные архивы по всем отраслям жизнедеятельности государства (экономика, наука, силовые структуры и т.д.). Федеральный закон устанавливает 30-летний срок секретности документов, содержащих государственную или иную тайну. Однако ведомства (к примеру, ФСБ, МВД, Министерство иностранных дел или Министерство обороны) имеют право продлевать этот срок давности. Это приводит к тому, что задерживается передача ведомственных документов в государственные хранилища. Вот почему многие материалы, например, по Великой Отечественной войне до сих пор засекречены.

Не просто обстоит дело и с архивами Федеральной службы безопасности. Некоторые региональные управления ФСБ в течение последних лет передали часть своих документов (архивно-следственные дела) в государственные архивы и они стали более или менее доступны историкам. В Москве они поступили в ГАРФ, а в других городах (Воронеж, Тверь и т.д.) – в центры документов новейшей истории. Если нужно выяснить судьбу какого-то репрессированного человека, вы должны, прежде всего, послать в местное Управление ФСБ официальный запрос по поводу судьбы интересующего вас лица, и выяснить, где хранится его следственное дело. Дальнейшие ваши действия зависят от того, поступил ли фонд архивно-следственных дел в вашем областном (краевом, республиканском) центре в архивный центр документов новейшей истории, тогда вам нужно обратиться туда. Если еще не поступил, то через родителей или наставника можете обратиться с запросом в службу регистрации и архивных фондов местного Управления ФСБ. Чтобы получить непосредственный доступ к архивно-следственному делу человека, не являющегося вашим родственником, понадобится доверенность его прямых или близких боковых родственников (детей, внуков, племянников), заверенная нотариусом, либо личное присутствие кого-то из них при ознакомлении с делом. Имейте в виду, что по закону без доверенности разрешается снимать ксерокопии с некоторых следственных документов: с ордеров на арест, анкет, протоколов допросов, обвинительных заключений, заявлений подследственных и осужденных.

В случае же, если вас интересует судьба человека, арестованного в другой области, или увезенного куда-либо для следствия после ареста, вы можете послать письменный запрос в Управление регистрации и архивных фондов ФСБ по адресу: 101000, г. Москва, УРАФ ФСБ РФ, или же в службу регистрации и архивных фондов конкретного областного Управления ФСБ. Например, вы знаете, что священник вашего села в Курской области был сослан в Томскую область, а впоследствии до односельчан дошли сведения о его новом аресте и расстреле

в 1937 г. Значит, вы должны вести поиск не только в Курске, но и обратиться с запросом в Управление ФСБ по Томску и Томской области.

Впрочем, в областных государственных архивах существуют и открытые фонды, отражающие историю репрессий в ранний период Советской власти. Если вы занимаетесь изучением истории какого-либо крестьянского восстания времен Гражданской войны, то вам надо поработать во-первых, с фондом местного (уездного, волостного) исполкома, и, во-вторых, с фондом губернского революционного трибунала. В составе фондов революционных трибуналов находятся, как следственные дела, так и материалы судебных процессов.

Множество материалов, отражающих все сферы жизни, вы отыщете в фондах губернских исполкомов и губкомов партии. Сюда попадали даже секретные сводки ВЧК-ОГПУ о политическом и экономическом состоянии губернии, отношении населения к тем или иным социальным явлениям, политическим дискуссиям, экономическим трудностям. Огромный интерес представляют письма рядовых людей “во власть”, которые могут хранится повсюду – от отдела социального обеспечения (собеса) и редакции газеты до горкома партии. В архивах небольших городов, безусловно, имеются интересные документы, порой изученные гораздо хуже, чем материалы центральных и областных архивов, где регулярно работают “взрослые” историки и студенты. Например, в фонде городского совета в районном архиве встречаются списки “лишенцев”, документы о закрытии церквей.

Сведения генеалогического характера (о рождении, крещении, венчании, прописке, смерти) нужно искать в метрических книгах церковных приходов, домовых книгах, фондах ЗАГСов, которые есть и в районных, и в областных архивах. Если вы разыскиваете материалы о людях, состоявших в коммунистической партии, то на так называемых " номенклатурных" работников, то есть тех, кто занимал определенные посты, должны существовать личные дела. В зависимости от уровня, они хранятся в центрах документов новейшей истории. В отношении партийных руководителей, директоров заводов, крупных учреждений, военного командного состава могут существовать разные дела – как в областном центре, так и в Российском государственном архиве социально-политической истории в Москве.

Запросы о героях ваших исследований в центральные архивы можно посылать напрямую, а в архив Министерства обороны лучше всего – через военкомат. Не отчаивайтесь, если искомые вами материалы обнаружатся не вдруг и не сразу. Порой историки ведут свои поиски по много лет. Но если даже вы не найдете ничего нового о вашем герое, работа в архиве поможет вам глубже “погрузиться” в изучаемую эпоху и познать явные и тайные механизмы решений, которые принимала власть.

КАК ПИСАТЬ И ОФОРМЛЯТЬ РАБОТУ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ

"Объектом интереса краеведа может быть местность разного пространственного масштаба и культурно-исторического значения – от большой территории до маленького города, деревни, усадьбы, монастыря, улицы, фабрики, учебного или лечебного заведения, а также история жизни своих родных и близких в данной местности, взаимосвязь местных жителей (особенно общеизвестных) с другими регионами…Занятие краеведением по зову души - всегда краелюбие” (С.Шмидт).

Краевед стремится познать все стороны изучаемого предмета, восстановить историю его создания, собрать и сохранить устные свидетельства, документы и фотографии.

Выбирая объект исследования, полезно (если есть такая возможность) проконсультироваться с местными краеведами, в вузе на кафедре региональной истории, с научными сотрудниками краеведческого музея.

Взявшись за работу, познакомьтесь с объектом вашего исследования поближе. Вооружившись фотоаппаратом, пройдитесь по городу, сфотографируйте храм, улицу, усадьбу (общий вид, отдельные строения, исторические и архитектурные детали здания и т.д.). Фотографии подпишите – они вам понадобятся как приложение к работе, как иллюстрации при возможной публикации в местной прессе или, может быть, для формирования своего собственного архива.

Второй этап – библиографический поиск литературы по теме. Необходимо просмотреть в библиотеке местные краеведческие сборники, справочные издания, альманахи, журналы и газеты, чтобы убедиться, что вы не “изобретаете велосипед”. Как правило, в библиотеках ведутся картотеки или каталоги статей по истории и культуре края. Не огорчайтесь, если не найдете много материалов по нужной теме – это значит, что объект вашего интереса изучен слабо и ценность вашего исследования возрастает.

Постарайтесь расспросить старожилов, соседей, нынешних хозяев интересующего вас памятника (священнослужителей, сотрудников, музейных работников, жильцов) об истории здания, его перестройках, современном состоянии. Записанные с их слов рассказы – тоже важный источник, который, однако, следует проверять на точность и достоверность. Стремитесь больше узнать о людях, строивших и создававших тот или иной памятник.

Третий этап вашей работы – архивный поиск. Архивы бывают городские, районные областные и ведомственные. Если вы живете в другом городе, то в областной архив можно послать запрос по почте, однако, в большинстве архивов это услуга платная. Лучше, конечно же, самому посетить архив, написав письмо-отношение на имя директора, в котором нужно назвать тему и цель работы (см. также раздел "о работе а архивах").

Следует ознакомиться с путеводителем по архиву, доступными обзорами и картотеками. В архивах дела хранятся по фондам, которые формируются из документов учреждений – фабрик, заводов, монастырей, обществ, местных учреждений, органов власти и т.д. В читальном зале можно получить описи по фондам, где приводятся названия конкретных дел. Например, в описях губернского правления, духовной консистории, народного просвещения, комиссии по культам, городского хозяйства, исполкомов и др. вы наверняка найдете интересующие вас сведения.

В дореволюционных фондах (Строительное отделение) можно найти чертежи, рисунки и планы устройства здания и его фасада.

Заказанные по описи дела, как правило, можно получить в читальном зале через несколько дней.

Для выписок из архивных документов, книг, сборников, журналов заведите большую общую тетрадь, создайте понятную вам рациональную систему сокращений. Делая выписки, не забывайте записывать номер фонда, описи, дела и листа – это необходимо для правильного оформления ссылок.

Научитесь правильно составлять библиографическое описание используемой литературы. Посмотрите, как это делается на библиографических карточках в каталоге библиотеки.

Когда вы поработаете в библиотеке, архиве, побеседуете с людьми, посетите место своего исследования, можно приступать к написанию самой работы.

Очень важно точно сформулировать название и выбрать оптимальную структуру конкурсной работы.

Как правило, она состоит из введения, основной части (2-3 главы), заключения, списка используемых литературы и источников, приложений.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, определить цель работы и пути ее достижения, определить хронологические рамки исследования. Здесь же можно кратко рассказать о литературе, которой вы пользовались при изучении темы (“Обзор литературы” или “Историографический обзор”). Если вы использовали источники: (опубликованные или неопубликованные) мемуары, дневники, письма, отдельные документы, устные воспоминания, кратко охарактеризуйте их – количество, основные особенности и укажите, что они дали для раскрытия вашей темы. Старайтесь анализировать источники и литературу беспристрастно, объективно, показывая их недостатки и положительные стороны.

Основная часть исследования, как правило, состоит из 2-3 глав, раскрывающих тему. Можно выбрать хронологический способ изложения, то есть, самому последовательно рассказать об истории события, можно выбрать тематический или смешанный – хронологически-тематический способ. Важно раскрыть тему, восстановить, реконструировать историю объекта исследования, показать, то новое, что вы внести в тему.

Следите за стилем изложения, пишите просто и понятно, не стройте сложных, запутанных предложений. Если хотите проверить ваш стиль – прочитайте написанное вслух близким и сразу услышите недостатки в тексте.

Избегайте обширных цитат, если они не из собранных вами устных источников и обязательно делайте библиографические ссылки.

В конце каждой главы обычно делают краткие выводы, а в заключении подводят итоги и показывают историко-культурную ценность приведенных данных, делают выводы о роли изучаемого события , памятника для истории края, города.

Желательно исследовать каждый объект в контексте истории города, политических, социально-экономических и культурных процессов, проходивших в стране в изучаемый период. Важно показать, что жизнь и судьба человека или памятника – часть большой истории.

Всякую исследовательскую работу украшают тщательно подобранные приложения. Это могут быть архивные чертежи или документы. Можно дать полный текст обнаруженных вами неопубликованных источников. Иллюстрировать работу можно, сделав ксерокопии документов или фотографий из государственных или семейных архивов. До революции отдельные церкви, монастыри, общественные здания, виды городских улиц, площадей, набережных, исторических памятников издавались в виде почтовых открыток, коллекции которых, как правило, хранятся в местном музее или находятся у коллекционеров-филокартистов (в областном городе они собираются обычно на обществе филателистов в выходные дни). Копии этих открыток могут быть интересной иллюстрацией к работе. Относитесь бережно к предоставленным вам экземплярам из семейных архивов. Не наклеивайте на бумагу подлинные письма и фотографии.

Если в работе встречается много имен, желательно составление указателя имен (в алфавите фамилий), если же в тексте много названий памятников, улиц – предметно-топографического указателя. Завершает работу список используемой литературы и источников. В первой части списка перечислите источники – сначала неопубликованные архивные, а затем опубликованные – сборники документов, мемуары, отдельные публикации документов. Во второй части перечислите в алфавитном порядке авторов или названия (если работа без автора) книг и статей, справочно-информационные издания.

Посылая работу на конкурс, обязательно оставьте один экземпляр у себя. Не унывайте, если ваша работа не заняла призового места, – вы можете предложить ее в местный краеведческий сборник, журнал, газету или выступить на заседании краеведческого общества, в музее или библиотеке.

ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ

Необходимо как можно более четко сформулировать для самого себя ту задачу, которую вы перед собой поставили. Это поможет вам найти и наиболее выигрышную форму, и подходящее название. Придумать хорошее название для исторической работы нелегко, тем не менее, когда автор опускает руки и просто пишет в качестве заголовка: “Человек в истории”, это ухудшает впечатление.

Вы пишете исследовательскую работу, но при этом совершенно необязательно уподоблять ее мини-курсовой или даже дипломной работе с обязательным вступлением, основной частью и заключением. Не считайте, что вы обязательно должны предварить ваш конкретный рассказ общими и часто чужими или звучащими как чужие вводными словами ради псевдонаукообразности.

Ваша конкурсная работа не литературное эссе, а историческое исследование, поэтому исторические источники – важнейшая ее часть. Все исторические источники, письменные или устные, архивные документы или магнитофонные записи были вами откуда-то получены. Поэтому совершенно необходимо указать их адрес. Например, если в архивах работали не вы сами, а кто-то из ваших наставников, в этом нет ничего плохого, надо лишь в сноске указать, что это документы из такого-то архива и они были вам предоставлены тем-то и тем-то. Если документы взяты вами из семейного архива, это тоже следует указать. Если вы ссылаетесь на сделанное вами интервью или прямо его цитируете, укажите дату и место его проведения. Если вы используете чужую запись, тем более это следует пояснить. На какие бы документы или воспоминания вы бы не ссылались, необходимо указывать, опубликованные это источники или нет.

Всякий чужой текст, приводимый в вашей работе, должен быть выделен кавычками или особым шрифтом, если работа выполняется на компьютере, и обязательно снабжен сноской, в которой следует указать имя автора, название книги или статьи, год издания и страницу. Кстати, это очень важно и в цитировании сделанных вами записей устных рассказов, чтобы понять, где идет ваш собственный текст, а где рассказ вашего собеседника.

Если вы используете документы из частных и семейных архивов, необходимо получить разрешение владельцев на использование предоставленных вам документов. То же самое необходимо делать в отношении интервью. Ваш собеседник должен разрешить вам использовать запись беседы.

С каждым годом все больше становится конкурсных работ, в которых приложением служат аудио- и видеокассеты. На этих кассетах, как правило, записаны интервью с героями ваших работ или (на видео) сюжеты, посвященные зданиям, улицам, церквям и памятникам, о которых идет рассказ. Конечно, создание настоящего видеофильма по исторической теме - дело очень непростое, требующее специальной подготовки и специального умения. Такая работа может быть выполнена лишь целым коллективом участников. Однако, по условиям нашего конкурса, вы можете прислать, как основную работу, и видеофильм, где текст (или подробный сценарий) может наоборот, являться только приложением. Но в любом случае текстовая основа видеофильма обязательно должна быть представлена.

Любую работу очень украшают приложенные к ней фотографии и документы. Однако с попавшими в ваши руки оригиналами надо обращаться чрезвычайно бережно. Прилагать их к конкурсной работе надо лишь в том случае, если вы хотите, чтобы эти оригиналы оказались потом в нашем архиве, где будут храниться все конкурсные работы. Но тогда это надо специально оговорить и обязательно оставить себе копии.

Кроме того, все приложения не могут существовать сами по себе, они должны быть непременно тесно увязаны с текстом вашего исследования.

Важно, чтобы все документы были тщательно прокомментированы и подвергнуты критическому анализу. Это, собственно, и есть главный критерий оценки работы, хотя будет оцениваться и сам исторический материал, и умение участника конкурса излагать свои мысли.

* * *

Итак, мы призываем участников конкурса стать собирателями того, что хранит в себе народная память. Ведь мы присутствуем при исчезновении целого исторического и социального уклада и все сталкиваемся со “стихией забвения. Забывается все – от государственной идеологии и образа жизни до облика улиц и кухонной утвари. Неосведомленность новых поколений о прошлой жизни грозит обернуться полным взаимонепониманием” (С. Гандлевский).

Поэтому одна из целей нашего конкурса сохранение связи между поколениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

Блок М. Апология истории. М.,“Наука”,1986
Гуревич А. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., “Искусство”, 1990
Франкл В. Человек в поисках смысла М., “Прогресс”, 1990

ЛИТЕРАТУРА ПО СОВЕТСКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ВАЙЛЬ П.,ГЕНИС А. “60-е”, Мир советского человека. М., “Новое лит.обозрение”, 1996
Иванова Г. М. ГУЛАГ: его строители, обитатели и герои. М.-Ст.Петербург, “ Международное общество прав человека”, 1998
Зидер Р. Социальная история семьи в Западной и Центральной Европе(конец XVIII- XX вв.) М.,"Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС",1997
ЗУБКОВА Е. Общество и реформы 1945-1964.М., “Россия молодая”,1993
ЗУБКОВА Е. Послевоенное советское общество: политика и повседневность 1945-1953. М.,“Росспэн”, 2000
МАУ В.А. Реформы и догмы. 1914-1929: Очерки истории становления хозяйственной системы советского тоталитаризма. М., 1993
ОСОКИНА Е. За фасадом "сталинского изобилия". Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации, 1927-1941.М.,”РОССПЭН”,1998
ПАПЕРНЫЙ В. Культура Два. М., “Новое лит.обозрение”, 1996
ПИХОЯ Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945-1991. М., “РАГС”,1998
ПОЛЯН П. Жертвы двух диктатур. Остарбайтеры и военнопленные в третьем рейхе и их репатриация. М., “Ваш выбор ЦИРЗ”, 1996
Полян П. Не по своей воле… История и география принудительных миграций в СССР. М., "ОГИ-Мемориал",2001
РЕПРЕССИИ ПРОТИВ ПОЛЯКОВ И ПОЛЬСКИХ ГРАЖДАН. М.,”Звенья”, 1997
РЕПРЕССИИ ПРОТИВ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ. Наказанный народ. М., “Звенья”, 1999
Сенявская Е. Психология войны в XX веке. Исторический опыт России. М.,"РОССПЭН", 1999
СИСТЕМА ИСПРАВИТЕЛЬНО-ТРУДОВЫХ ЛАГЕРЕЙ В СССР. Справочник. М., “Звенья”, 1998
СОВЕТСКИЙ ПРОСТОЙ ЧЕЛОВЕК. Опыт социального портрета на рубеже 90-х годов. М., “Мировой океан”, 1993
СУДЬБЫ РОССИЙСКОГО КРЕСТЬЯНСТВА. М., “РГГУ”, 1996
ТРАГЕДИЯ СОВЕТСКОЙ ДЕРЕВНИ. Коллективизация и раскулачивание. Документы и материалы в 5 томах.(1927-1939) т.1,2 М.,“Росспэн”, 1999,2000
УТЕХИН И. Очерки коммунального быта. М.,"ОГИ",2001
ХЛЕВНЮК О.В. 1937: Сталин, НКВД и советское общество. М., “Республика”,1992
ЧЕРЕДНИЧЕНКО Т. Типология советской массовой культуры Между Брежневым и Пугачевой. М.,“Культура”, 1994

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И МЕМУАРЫ:

АДАМОВИЧ А. БРЫЛЬ Я. КОЛЕСНИК В. Я из Огненной деревни. Минск, “Мастацка лит-ра”, 1977
АДАМОВИЧ А. ГРАНИН Д. Блокадная книга. М.,”Советский писатель”,1982
АЛЕКСИЕВИЧ С. Цинковые мальчики. М., “Известия”, 1991
ВОЛКОВ О. Погружение во тьму. М., “Советская Россия”,1992.
ГИНЗБУРГ Е. Крутой маршрут. “Советский писатель”, М., 1990
ДО ДНЕСЬ ТЯГОТЕЕТ. Записки вашей современницы. М.,”Советский писатель”, 1989
ГРАНИН Д. Ленинградский каталог. Л., “Детская лит-ра”, 1986
КЕРСНОВСКАЯ Е. Наскальная живопись. М., “Квадрат”, 1991
Мандельштам Н. Воспоминания. М., "Согласие", 1999
РАЗГОН Л. Непридуманное. Москва, 1991
СЕМИН В. Нагрудный знак "ОСТ". М., “Известия”,1978
СОЛЖЕНИЦЫН А. Архипелаг ГУЛАГ.1918-1956. т.1-3. М., “Советский писатель”,1989
ШАЛАМОВ В. Воскрешение лиственницы. М.,”Художественная литература”, 1990

ЖЮРИ КОНКУРСА

Сигурд Оттович Шмидт

председатель Жюри,

академик Российской академии образования, почетный председатель Союза краеведов России, Москва

Даниил Александрович Гранин

писатель, Санкт-Петербург

Александр Юльевич Даниэль

член Правления

Международного Мемориала, Москва

Сергей Аркадьевич Иванов

профессор СПбГУ, Москва

Ирина Владимировна Карацуба

историк, доцент МГУ имени М. В. Ломоносова

Александр Валерьевич Кобак

исполнительный директор Международного благотворительного фонда имени Д. С. Лихачева, Санкт-Петербург

Владимир Фотиевич Козлов

заведующий кафедрой региональной истории и краеведения РГГУ, председатель Союза краеведов России, Москва

Ксения Андреевна Ларина

журналист, обозреватель радиостанции «Эхо Москвы»

Мария Александровна Липман

главный редактор журнала «Pro et Contra», Московский центр Карнеги, Москва

Александр Давидович Марголис

генеральный директор Международного благотворительного фонда спасения Петербурга-Ленинграда, Санкт-Петербург

Арсений Борисович Рогинский

председатель Правления Международного Мемориала, Москва

Никита Павлович Соколов

шеф-редактор журнала «Отечественные записки», Москва

Ирина Лазаревна Щербакова

председатель Оргкомитета конкурса, руководитель образовательных программ Международного Мемориала, Москва

Ирина Евгеньевна Ясина

вице-президент фонда "Либеральная миссия"

Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал», Международный благотворительный фонд имени Д. С. Лихачева, Союз краеведов России, Кафедра региональной истории и краеведения Российского государственного гуманитарного университета

объявляют

XIV ЕЖЕГОДНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТАРШЕКЛАССНИКОВ «ЧЕЛОВЕК В ИСТОРИИ. РОССИЯ – XX ВЕК»

Цель конкурса – побудить молодых людей заняться самостоятельными исследованиями, посвященными российской истории минувшего века. Общая тема конкурса 2012-2013 гг. – ***Судьба человека в российской истории XX века***. Она может быть конкретизирована в одной из более частных тем:

История семьи
Человек, общество, армия
Цена победы
Границы и соседи в российской истории XX века
Человек и малая родина
Свои – чужие: другая национальность, другая религия, другие убеждения
Человек и власть

Работа может быть посвящена и любой другой теме, отвечающей общей идее конкурса.

Выбор темы ***История семьи*** поможет воссоздать в исследовательских работах повседневность прошлых лет, детали быта и судьбы обыкновенных людей, ваших родных и близких. Именно семья служила людям поддержкой в самые трудные моменты нашей истории. Мы ждем от вас работ, в которых отражалось бы отношение разных поколений к прошлому, примеры того, как передается семейная память.

Мы надеемся, что участники конкурса посвятят свои исследования по теме ***Цена победы*** судьбе обычного человека, обратят свое внимание на тех, кому победа принесла не только радость освобождения, но и новые страдания. Мы хотим, чтобы участники конкурса занялись темами, которые до сих пор остаются «белыми пятнами» – то есть историями, связанными с партизанским движением, с немецкой оккупацией. Словом, чтобы наши конкурсанты задумались над тем, какую невероятную цену пришлось заплатить за победу в Отечественной войне. В рамках темы ***Цена победы*** мы предлагаем конкурсантам провести исследования на тему ***Когда закончилась война.*** Попробуйте проследить, как происходил процесс адаптации отдельного человека, семьи, общества в целом к мирной жизни, что пришлось преодолеть, как соединялись радость от победы и горе потерь, какие последствия войны оказались наиболее устойчивыми.

Взаимоотношения ***Личности, общества и государства*** – огромная и разнообразная тема, которая заставляет задуматься над тем, что значат в нашей сегодняшней жизни свобода, право, человеческое достоинство. Молодые исследователи, которые столкнутся с этой проблематикой, не должны ограничиваться простым

описанием механизмов, посредством которых государство осуществляло свою власть над отдельным человеком и над страной в целом. Не менее ценно найти свидетельства того, как люди отстаивали свою гражданскую и духовную свободу.

Важно, чтобы будущие участники конкурса обратили внимание на тему ***Свои – чужие***, на тех, кто живет или жил рядом с вами и принадлежит к другой национальности, к другой религии, придерживается других взглядов. Какова степень понимания и терпимости по отношению к этим людям? Работая над этой темой, постарайтесь изучить исторические корни проблемы: кто и при каких обстоятельствах оказывался «чужим» в вашем городе или деревне – в ту или иную эпоху.

Важной для нашего конкурса является тема: ***Границы и соседи в российской истории XX века.*** Мы предлагаем участникам конкурса посвятить свои исследования отношениям с близкими и дальними соседями (в Восточной и Центральной Европе и на бывшем советском пространстве), обратить внимания на ту роль, которую сыграли разного рода границы в жизни российских людей в XX веке, как они разделяли семьи и ломали судьбы, как складывались отношения с соседями, находившимися по ту сторону границы. Это могут быть истории, связанные с жизнью людей из Беларуси, Украины, Казахстана и Молдовы, стран Балтии и Польши.

Удачной и интересной может также стать работа, в которой прослеживается история какого-либо здания, памятника, улицы, или, например, экспоната краеведческого музея. Предметом исследования также может стать и какое-либо значимое событие из прошлого вашего города, поселка или деревни, представленное в рассказах очевидцев, дополненных архивными документами и публикациями. Однако и в подобных работах должно быть выполнено главное условие конкурса – улицы, здания, памятники должны быть связаны с конкретными человеческими судьбами.

В рамках основных направлений конкурса вниманию участников предлагается также тема ***Человек, общество, армия.*** Эта тема призвана привлечь внимание конкурсантов к изучению прошлого и настоящего российской армии, содействуя воспитанию в сегодняшних молодых людях сознательного отношения к одной из непростых тем в жизни российского общества. Лучшие работы будут награждены призами от Международной сети правозащитных организаций «Общество и армия».

Три конкурсные работы, посвященные судьбе человека в XX столетии (вне зависимости от выбранного направления исследования) будут награждены специальной премией им. Василия Гроссмана, учрежденной Исследовательским Центром «Жизнь и судьба» (Италия, Турин).

Исторические источники, на которых строится конкурсная работа, могут быть самыми разными: устные свидетельства, материалы (в том числе и кинофотодокументы) домашних и государственных архивов, дневники, воспоминания, статьи, подшивки старых газет и т.д. Однако, если вы хотите добиться успеха, необходимо, чтобы все документы были тщательно прокомментированы и подвергнуты критическому анализу. Это, собственно, и есть главный критерий оценки работы, хотя жюри, без сомнения, отметит найденный новый ценный исторический материал и умение участника конкурса излагать свои мысли.

Мы будем приветствовать удачные поиски новых форм, например, в видео- или электронных вариантах. Работы, присланные в электронном виде, должны обязательно сопровождаться полным текстом на бумажном носителе. К фильму должен прилагаться сценарий.

Работы на конкурс обязательно должны быть снабжены титульным листом, где следует указать: фамилию, имя и отчество автора (полностью), адрес автора и школы с почтовым индексом, класс и номер школы, телефон (автора и школы). Если работа выполнена под чьим-либо руководством, просим вас указать фамилию, имя, отчество и должность руководителя. Не забудьте о библиографии: все источники, которыми вы пользовались и на которые ссылаетесь, следует в ней отразить.

Максимальный объем исследовательских работ, присылаемых на конкурс, не ограничен. Жюри не оценивает работы объемом в 3–4 страницы, а также работы, не отвечающие теме конкурса. Работа может быть оформлена как научная статья или записанный и прокомментированный участником конкурса рассказ свидетеля исторического события. Желательно присылать два экземпляра работы, набранные на компьютере (просим не присылать ксерокопии рукописных работ). Документы, фотографии, аудио- и видеозаписи (если только основной работой не является сделанный вами видеофильм) служат лишь приложением к тексту.

Участники конкурса: приглашаются учащиеся общеобразовательных учреждений и учреждений среднего профессионального образования России в возрасте от 14 до 18 лет. Работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллективно. Если в качестве наставников начинающих исследователей выступят учителя, родители и даже профессиональные историки, это будет только приветствоваться. Единственное условие: роль руководителя и степень его участия должны быть обязательно отражены в соответствующей записи в работе. Работы, выполненные коллективно, должны быть снабжены кратким описанием истории их создания, чтобы жюри могло оценить вклад каждого участника.

Срок отправки работ на конкурс – до 10 января 2013 года (по почтовому штемпелю).

Подведение итогов. Результаты конкурса будут опубликованы в мае 2013 года. Авторов 40 лучших работ пригласят в Москву для подведения итогов конкурса. Лучшие учителя, отмеченные жюри, также будут приглашены в Москву на церемонию награждения победителей в мае 2013 года. По решению жюри и оргкомитета конкурса 5 победителей получат возможность поехать в международные школы лауреатов исторических конкурсов.

В 2009 г. Фонд Михаила Прохорова учредил именные однократные стипендии для победителей конкурса, поступивших на гуманитарные факультеты вузов. Стипендии предоставляются на конкурсной основе. В Стипендиальном конкурсе Фонда Михаила Прохорова могут принимать участие лауреаты конкурса «Человек в истории. Россия – XX век», заканчивающие средние и средние специальные учебные заведения в текущем учебном году.

Наставники, активно участвовавшие в конкурсе, будут приглашены в Москву для работы в научно-практическом семинаре.

Авторы работ, вышедшие в финал, будут награждены книжными подарками, которые будут высланы по почте.

Присланные на конкурс работы после подведения итогов не возвращаются и будут храниться в специальном архивном фонде, открытом для всех желающих (оставляйте себе копии!). Лучшие работы могут быть опубликованы полностью или фрагментарно в ежегодном сборнике «Человек в истории», в периодической печати и Интернете на безгонорарной основе.

Запрос на получение методических материалов в помощь участникам конкурса можно присылать до 15 ноября 2012 г. (материалы высылаются только по электронной почте).

Запросы и работы присылайте по адресу: Россия, 127051, Москва, Малый Каретный переулок, 12, Международный «Мемориал», «На школьный конкурс».

Тел.: (495) 699-65-04 (с 12.00 до 18.00) Факс: (495) 609-06-94 E-mail: konkurs@memo.ru

Сайт «Уроки истории»

В мае 2009 г. открыт сайт www.urokiistorii.ru. Наша цель – создать консультационный и методический портал для подготовки исторических исследований, дискуссионную площадку для обсуждения сложных, неоднозначных страниц отечественной истории. Сайт освещает актуальные события, касающиеся современного состояния культуры памяти и исторической политики, развития исследований истории XX века.

На сайте размещаются работы участников конкурса "Человек в истории. Россия – XX век". Мы публикуем методические материалы для подготовки исследовательских работ, в том числе разработки наших коллег из Германии и Польши. На сайте регулярно размещается информация о российских и международных конкурсах, выставках, описания учебников, книг, научных статей, рецензии на фильмы, теле- и радиопередачи, затрагивающие историческую тематику.

Конкурс проводится при поддержке Правительства Москвы, Фонда «Память, ответственность и будущее» (ФРГ), Фонда Михаила Прохорова (РФ), Фонда имени Генриха Бёлля (ФРГ), Фонда Форда (США), Фонда Фридриха Науманна (ФРГ), Центра КАРТА (Польша), Фонда Стефана Батория (Польша).

Координаторы в регионах

Астрахань

Елена Дмитриевна Жукова (8512) 57-59-58

e-mail: memo@list.ru

Воронеж

Алла Вячеславовна Битюцкая (4732) 29-47-97, ф. 52-04-66

e-mail: goldfarb@vmail.ru; memory@comch.ru

Екатеринбург

Анна Яковлевна Пастухова (343) 374-31-99 (т/ф), 362-42-29

e-mail: ek-memorial@yandex.ru;

annapast@yandex.ru

Краснодар

Татьяна Викторовна Пояркова (861) 219-36-99

e-mail: kko@kubanmemo.ru

Красноярск

Алексей Андреевич Бабий (3912) 65-13-85

e-mail: memorial@maxsoft.ru

Новочеркасск, Ростовская обл.

Виктория Ильинична Колесникова (8635) 23-71-43

e-mail: f6cbs@mail.ru

Пенза

Татьяна Яковлевна Алфертьева (8412) 54-31-59
e-mail: memo-penza-21-vek@yandex.ru

Рязань

София Юрьевна Иванова (4912) 24-04-85

e-mail: sofiva@mail.ru

Тверь

Валентина Алексеевна Шарипова (4822) 33-84-29 (т/ф)

e-mail: memo@mail.tver.ru

Тула

Павел Валентинович Понарин (4872) 31-04-19 (т/ф)

e-mail: memorial@tula.net

memo_tula@mail.ru; ponarin_p@mail.ru"

Чебоксары

Екатерина Ивановна Яранцева (8352) 46-06-24

e-mail: katarina.05@bk.ru

Оргкомитет (Москва)

Ирина Лазаревна Щербакова, Председатель Оргкомитета

127051 Москва, Малый Каретный пер., 12.

Международный Мемориал, Школьный конкурс

тел. (495) 699-65-04

факс (495) 609-06-94

e-mail: konkurs@memo.ru**,**

http://www.konkurs.memo.ru

Просим каждого участника конкурса приложить к своей работе заполненную анкету (можно копировать или переписывать от руки)
АНКЕТА УЧАСТНИКА КОНКУРСА
Имя и фамилия участника. Если работа коллективная – перечислите имена всех авторов (заполнить печатными буквами)
Год рождения **Класс** (или курс)
Название работы
Количество экземпляров, страниц, перечень приложений (аудио-кассеты, видеокассеты, фотографии, прилагаемые документы). Если возможно, мы просим вас приложить дискету с текстом работы. Записывать на дискету файлы с приложениями (отсканированными фотографиями и документами) необязательно
Почтовый адрес участника (участников)
Контактный телефон с указанием кода, адрес электронной почты
Принимали ли вы участие в предыдущем конкурсе “Человек в истории. Россия – XX век”
Адрес школы или другого среднего учебного заведения, где вы учитесь
Фамилия научного руководителя или наставника (если таковой имеется)
Название и адрес организации (кружка, поисковая группа и т.п.), **курировавшей работу** (если таковая была)
Откуда вы получили информацию о конкурсе?